



Na slovíčko s patronkou inscenace A je to v pytli!

Patronem úterní inscenace **A je to v pytli!** domácího souboru se stala **KVĚTA FIALOVÁ**, která už patří k festivalovým stálicím. Je to žena, která ve svých čtyřiaosmdesáti letech číší optimismem a přesvědčením, že je v tom nejlepším věku, a takový přístup je opravdu záviděníhodný! V životě miluje tři lidi – Josefa Kajetána Tyla, Václava Havla a Dalajlámu.

Paní Fialová, jak se vám líbila inscenace A je to v pytli!, které jste patronkou?

Já miluju herce, a tak fandím, když je to výborné, do detailů provedené. Poněvadž divadlo hraju už sto let, vím, jak to vypadá, než se to dá dokupy, a tak, aby to byla pravda. A to, co tady v té inscenaci hrajou, je nádherný. Moc jim děkuju!

Prozrad'te nám, jak si udržujete životní optimismus, který z vás opravdu září?

Vždyť je to jednoduché! To, co je shůry dáno, přijmout, poděkovat a nekecat jim do toho. V podstatě každá minuta je zázrak. Miluju Budhu. Dalajlámu.

A s ním jste se i setkala osobně?

Samozřejmě! Mám i fotky, jak ho držím v náručí. A teď tady zase byl, takže jsme se potkali. Moje maminka žila v Rusku za Rakouska-Uherska a tam přišla k buddhismu. A když jsem se roku 1929 narodila, už jsme doma měli velkého Budhu. Maminka je už teď na nebesích, takže Budhu mám já a je to pro mě takový zázrak. Dalajláma, buddhismus jsou pro mě věci důležité, jelikož jsou jenom pozitivní.

Na čem v současné době pracujete?

Pořád hraju spoustu představení, ale na novém kusu zatím nepracuju. Hraju starý lidi, báby a dědci jsou totiž na jevišti taky potřeba, a tak stále hraju. HaR



ČTVRTEK 30. 1. 2014

GRAND FESTIVAL SMÍCHU



4.

FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

Dnes soutěží... Moravské divadlo Olomouc

Moravské divadlo Olomouc je stálou českou divadelní scénou již od roku 1920, kdy v budově na dnešním Horním náměstí navázalo na devadesát let starou historii Königliches städtisches Theater. S dějinami olomouckého divadla je spojeno mnoho významných jmen. Patří k nim například Gustav Mahler, Eduard Haken, Beno Blachut, Oldřich Štibor, Josef Bek či František Řehák.

Klasicistní budovu Moravského divadla postavil podle plánu vídeňského architekta Josefa Kornhäusela v roce 1830 stavitel Karel Biefeld. Hlediště a fasádu divadla upravil v letech 1940-1941 architekt Karel Fischer. Výzdoba tympanonu je dílem sochaře Vojtěcha Hořínka (1906-1998). Dnes patří mezi významné nemovité kulturní památky, současně představuje živé kulturní centrum města i Olomouckého kraje.

Moravské divadlo Olomouc je jediné divadlo se třemi uměleckými soubory na střední a východní Moravě. Díky těmto souborům a vlastnímu orchestru se denně na jevišti střídají klasická i moderní baletní představení, opera či opereta, ale také muzikál a činohra, a to včetně pohádek pro nejmenší diváky. Mezi nejúspěšnější inscenace ze současného repertoáru Moravského divadla Olomouc se řadí opery *Prodaná nevěsta* či *Carmen*, operety *Netopýr* a *Paganini*, muzikály *Sugar* a *Noc na Karlštejně*, balety *Sen noci svatojánské*, *Labuť jezero* či *Romeo a Julie* nebo komedie *Když se zhasne a Sluha dvou pánů*.

Uměleckým šéfem činohry Moravského divadla je v Pardubicích dobře známý režisér Michael Tarant.

Od roku 2008 hraje Moravské divadlo také v komorních prostorách (Studio Českého rozhlasu Olomouc, Divadlo hudby), pro které byly připraveny různé inscenace, např. úspěšná tragikomedie pro tři herečky *Královny*.

Stále více se součástí divadla stává občanské sdružení Baletní studio při MDO a Hudebně-dramatické studio při MDO. Každoročně v květnu probíhá v Moravském divadle Olomouc jeden z největších mezinárodních divadelních festivalů v ČR – Divadelní Flora.



Moravské divadlo Olomouc

PŘIPRAVIL Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

Generální partner festivalu



SKUPINA ČEZ

Sponzor cen festivalu



Hlavní mediální partner festivalu



Významní sponzoři festivalu



Mediální partneři festivalu



Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a „drby“ ze zákulisí nabízí ve vysílání Český rozhlas Pardubice v průběhu festivalu každý den v 11:15 hod.

Sponzoři festivalu



Sponzoři Kuličkíady smíchu



Ubytování zajišťuje



GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou Statutárního města Pardubice, primátorky města Pardubic MUDr. Štěpánky Fraňkové a ministra kultury ČR. Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje. Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.



S režisérem Nikolajem Penevem nejen o humoru a smíchu

Bulharský režisér, dramaturg a herec — tím vším je **NIKOLAJ PENEV**, jehož komedie **Sluha dvou pánů** bude dnes soutěžit o titul Komédie roku 2013. Na Sofijské univerzitě vystudoval Slovanštinu a pak odjel do Prahy, kde studoval na DAMU režii a dramaturgii. Získal diplom Mezinárodní akademie umění v Paříži. Filmová nadšenci ho znají z Hřebejkova filmu *Krása v nesnázích* či z filmu Jiřího Menzela *Obsluhoval jsem anglického krále*. V současné době spolupracuje hned s několika českými divadly (v Praze, v Českých Budějovicích či v Olomouci).



Je *Sluha dvou pánů* vaší první komedií na GRAND Festivalu smíchu? **Ano.**

Jaký názor máte na GRAND Festival smíchu? **Zatím jsem byl jen účastníkem GRAND Festivalu smutku všedních dnů. Znáám spoustu festivalů, kde se nikdo nesměje, ale doufám, že tento není takový.**

Režirujete raději komedie, či tragédie?

Režírují jen tragédie, ale z těch, pokud se mi nepovedou, se stávají komedie. Někdo je závislý na alkoholu, jiný na kouření, třetí si připadá důležitý, protože jeho kariéra strmě stoupá... Mně stačí deset deci dobrého humoru a někdo, kdo si se mnou přit'ukne.

Co se vám vybaví, když se řekne komedie?

Mistr Chaplin říkával, že pro správnou komedii stačí park, policajt a holka... Já se často procházím v parcích, a když nepotkám žádnou holku, tak mi zbývá třešit se aspoň na policajty.

Co vás nejčastěji rozesměje?

To, co mě dokáže i rozčílit — blbost.

Na co rád s úsměvem vzpomínáte?

Na své dětství.

Je podle vás smích v životě důležitý a proč?

Rád bych věděl o lepším způsobu zpříjemnění života, ale vědci na to ještě nepřišli.

Jaký druh humoru máte rád?

Neokázalý.

Berete život s humorem, nebo jste spíše životní pesimista?

Prohodil bych slovíčka ve vaší otázce. Myslím si, že samotný život nás bere s humorem, a co proti tomu můžeme než mu odpovědět stejným způsobem.



S K. HALBICHEM A K. POLLERTOVOU—TROJANOVOU VE HŘE BOMBY, PRACHY A LÁSKA! VE ŠVANDOVĚ DIVADLE, FOTO P. BORECKÝ

KrP

Fotografie ze včerejšího programu i zákulisí festivalu naleznete ve foyer nebo na webu festivalu www.festivalsmichu.cz, na který se dostanete i z internetových stránek divadla kliknutím na festivalový banner či na logo festivalu vpravo pod kalendářem.



Český rozhlas Pardubice od ledna s novým programem

Tradičním mediálním partnerem GRAND Festivalu Smíchu je **Český rozhlas Pardubice**. Ten má od loňského října nového ředitele a od letošního roku zbrusu nový program. A proto jsme novému řediteli Českého rozhlasu Pardubice **ING. PAVLU KUDRNOVI** položili pár otázek.

Pane řediteli, máte za sebou téměř čtyři měsíce v roli ředitele pardubického rozhlasu. Jaké byly?

Plně poznávání a hlavně plně práce. Přišel jsem do Pardubic s jasnou představou, jak by se stanice měla vyvíjet. Nechtěl jsem otálet, takže jsme se s pardubickými kolegy pustili okamžitě do práce. A to nejdůležitější, co rádio nabízí, je program. Ten jsme se snažili vylepšit, oprostít od formátů, které jsou zastaralé a neodpovídají dnešní době. A že jsou to změny nejen kosmetické, ale že vysílání prospěly, o tom se mohou posluchači přesvědčit, když nás naladí.

Buďte, prosím, konkrétnější. Jak se program vaší stanice změnil?

Jednou větou bych řekl, že od 2. ledna nabízíme více hudby, zábavy i více setkávání se zajímavými lidmi. Třeba co se hudby týká, tak díky dobře uspořádanému programu nyní zcela jistě během vysílání uslyšíte mnohem víc písniček než doposud. A určitě to budou takové, které znáte, které si rádi připomenete, které vám přirostly k srdci.

Ale Český rozhlas Pardubice nenabízí jenom hudbu...

To rozhodně ne. Hlavním úkolem je informovat o tom, co se děje v regionu, ale i mimo něj. To se nám opravdu daří. Ale chceme být i zábavným a milým společníkem. Proto od ledna vysíláme nové zábavné pořady. Každý všední den mezi 16. a 17. hodinou je to pořad plný humoru, nezapomenutelných scének a hereckých osobností Humoriáda. O víkendu ve stejném čase jsou to pak Hvězdné návraty — setkání s nezapomenutelnými českými hereckými osobnostmi. Dozvědět se o zajímavých místech naší země, pobavit se a získat hezké dárky můžete od pondělí do pátku po 13. hodině v soutěžním cestopisu Česko — země neznámá, který také moderuji.

Herci Východočeského divadla navštěvují pořad Českého rozhlasu Pardubice Máme hosty. Pozvete nás zase někdy do vysílání?

Určitě. Vždyť povídání herců mají posluchači tak rádi. Dopolední hodinový pořad Máme hosty se rozdělil na dva. Host, který usedá k mikrofonu po půl deváté ráno, přichází s pozvánkou na zajímavou akci, koncert, představení nebo přináší informace k aktuálnímu dění a aktuálním tématům. Podruhé dostávají hosté prostor v Radioporadně, která začíná v 11:20. Jak název napovídá, v pořadu pomohou posluchačům odborníci v mnoha oblastech — od zdravotních problémů až po výběr správné barvy na natření plotu.

Pane řediteli, mluvíte o novinkách, ale přistoupil jste i k rušení některých pořadů?

V naprosto minimální míře a pouze v případě, kdy pořad či rubrika byla po letech vysílání, řekněme, „unavená“. Některé pořady jsme trochu upravili, posunuli vysílací čas nebo změnili název. V nových časech nabízí ČRo Pardubice talkshow *Rande s Jolanou*. Oblíbenou moderátorku a její hosty můžete nově poslouchat v sobotu po 18. hodině a v neděli po 9. hodině dopolední. Na nedělní 18. hodinu se z pátečního podvečera přesunul oblíbený *Magazín pro pokročilé*. *Dechovkový speciál* nabízíme nyní každý pátek po 18. hodině. *Magazín Posvícení* změnil název na *Východočeské výlety* a jeho vysílací čas je v sobotu po 9. hodině. Věřím, že naše vysílání padne posluchačům do noty!

Děkuji za rozhovor a přeji hodně úspěchů a spokojených posluchačů.

RaS

