



SVĚT PODLE FAGI BAVIL NA MALÉ SCÉNĚ VE DVOŘE

Na Malé scéně se v úterý 28. ledna představilo Divadlo DNO z Hradce Králové, na GRAND Festival smíchu herci přijeli se svou inscenací **SVĚT PODLE FAGI**. Ovšem, kdo z diváků očekával dětské představení s maňásky, velice se mylil, ačkoliv scéna by tomu naznačovala. Originální představení pobavilo jak mladé diváky, tak dospělé, i když se hrálo s loutkami, plyšáky i domečkem pro panenku.

Asi hodinové představení Svět podle Fagi je inspirováno komiksovým příběhem o třináctileté, rádobý dospělé dívce Fagi. Dvojice Jiří Jelínek a Michal Dalecký na jevišti předváděla nejen krátké scénky z jejího života, ale také zazpívala své vlastní písně, diváci vyslechli řadu humorných historek a pochopitelně zde nechybělo ani několik improvizovaných chvil. Velmi příjemné bylo pro diváky zapojení do představení, publikum například vybíralo knihu, která by se hodila jako dárek pro kamaráda Fagi, nebo navrhovalo zvířata do textu písně. Z hlediště se každou chvíli ozývaly salvy smíchu, ať se již jednalo o ne příliš moudré rady Fagiina Ducha dospělosti, či když herci na místě skládali písně na diváky navržené jméno Michaela.

Představení skládalo velký úspěch a zasloužený dlouhotrvající potlesk. Pokud měl kdokoliv zájem, mohl si navíc po představení zakoupit CD nebo knižní zpracování komiksu Svět podle Fagi. KrP



PŘIPRAVIL Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

Generální partner festivalu



SKUPINA ČEZ

Sponzor cen festivalu



Hlavní mediální partner festivalu



Významní sponzoři festivalu



Mediální partneři festivalu



Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a „drby“ ze zákulisí nabízí ve vysílání Český rozhlas Pardubice v průběhu festivalu každý den v 11:15 hod.

Sponzoři festivalu



Sponzoři Kulíčiády smíchu



Ubytování zajišťuje



GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou Statutárního města Pardubice, primátorky města Pardubice MUDr. Štěpánky Fraňkové a ministra kultury ČR. Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje. Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.



pátek 31. 1. 2014

GRAND FESTIVAL SMÍCHU



5.

FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

Dnes soutěží... Divadlo J. K. Tyla v Plzni

Budova Velkého divadla, postavená v roce 1902, jejímž projektantem byl architekt Antonín Balšánek (mj. autor Obecního domu v Praze i Východočeského divadla), patří mezi významné nemovité kulturní památky Plzně. Dokladem velkorysého přístupu radnice k projektu se stala bohatá umělecká výzdoba budovy, na níž se podíleli významní umělci, mj. Ladislav Šaloun, Augustin Němejc a další.

Budova Velkého divadla, řazená mezi kulturní památky první kategorie, ovšem není pouze krásným pomníkem minulosti, kdy se na jeho prknech vystřídal mnoho divadelních legend. Je živoucím kulturním centrem města i celého Plzeňského kraje.

Komorní scéna plzeňského divadla vznikla v roce 1965 adaptací bývalého kina Univerzita, postaveného koncem 30. let. Částečným řešením provozních problémů divadla bylo posléze otevření provizorní přístavby v dubnu roku 1980, kde kromě zkušeben, baletního a sborového sálu vznikla také nová studiová scéna v Klubu.

Již koncem 90. let 20. století však muselo město intenzivně řešit otázku nezbytné rekonstrukce nevyhovujícího Komorního divadla a jeho přístavby. Brzy se jako efektivnější řešení začala prosazovat myšlenka postavení nové divadelní budovy. Její realizaci schválilo zastupitelstvo města Plzně na svém jednání v březnu roku 2012. Provoz v novém divadle by měl být zahájen na začátku sezony 2014/2015. Divadlo J. K. Tyla tvoří pět uměleckých souborů, které produkují zhruba 500 činoherních, operních, operetních, muzikálových a baletních představení ročně.

Kromě samotných divadelních inscenací nabízí Divadlo J. K. Tyla další zajímavé akce, např. letní prohlídky budovy Velkého divadla, ale také výstavy úzce spjaté s divadelním světem. Do kulturní mapy Evropy se DJKT zapsalo jako dějiště každoročního Mezinárodního festivalu Divadlo, jehož první ročník se uskutečnil v roce 1993.





„Mám rád nekorektní humor, protože narušuje dogmata a pomáhá lidem se zamyslet.“

Dnes se v programu soutěžní části GRAND Festivalu smíchu objeví Divadlo J. K. Tyla z Plzně. K rozhovoru se nám podařilo přimět jednoho z protagonistů plzeňské inscenace **Lháři**. Svůj vztah ke komediím divadelním, životním, ale i jiné věci nám prozradil herec **MAREK ADAMCZYK**.

Účastníte se poprvé GRAND Festivalu smíchu? Jaký je váš vztah ke komediím v divadle i v životě?
Ano, na GRAND Festivalu smíchu budu letos poprvé. A ke komediím mám vztah veskrze pozitivní. Rád jim přihlížím a rád se jich účastním. Ale nemám rád srandu za každou cenu a na úkor někoho, kdo si to nezaslouží. Na druhou stranu mám rád i nekorektní humor, protože narušuje dogmata a pomáhá lidem se zamyslet.

Komedie Lháři Anthonyho Neilsona je vystavěná na slovní a situační komice až s groteskními prvky, máte rád tento druh humoru? A jaký typ máte nejraději, co vás zaručeně pobaví?

Jak jsem napsal výše, mám rád, když humor narušuje zaběhlé řády a dotýká se i citlivých témat, na která nám umožňuje nahlédnout z trochu jiného úhlu. Zaručeně mě pobaví, když někdo dokáže trefně pojmenovat něco, co všichni vidí a nikdo se o tom neodvážívá mluvit. Když se někde ozve ono pověstné „Král je nahý“. Takové hlasy pak dodávají všem odvalu se na sebe podívat upřímněji a třeba se časem i změnit k lepšímu. Nesnáším humor, který se jen snaží trefit do vkusu ostatních a hlavně, aby se nikdo neurazil.

Strávil jste nějaký čas na stáži v Londýně. Je britský humor opravdu takový, za jaký ho považujeme, suchý a odměřený? Všiml jste si nějakých markantních rozdílů ve srovnání s tím českým lidovějším humorem?

Myslím si, že český a britský smysl pro humor mají mnoho společného. Oba dva ty národy mají značný smysl pro sebeironii, což mě baví. Jen Britové se k tomu všemu dokážou brát taky trochu vážně a chápou, že nestačí se jen smát svým nedostatkům, ale že je také nutné na nich pracovat a snažit se je změnit.

Máte za sebou i filmové zkušenosti. Můžeme vás vidět například v historickém filmu Lidice, který má ke smíchu daleko. Jak jste se cítil v roli Fialy? A vůbec jaký vztah máte k filmu oproti divadlu?

Natáčení Lidic byl skvělý zážitek, protože to byl můj první větší kus před kamerou a bylo úžasné se rovnou účastnit tak velkého natáčení. Mám rád jak film, tak divadlo. Jsou to hodně odlišné disciplíny a vlastně se krásně doplňují. Divadlo se obecně lépe dokáže vyrovnat s malými rozpočty, které jsou momentálně společným jmenovatelem téměř veškerého veřejného kulturního života v Čechách. Film na nedostatek peněz strádá mnohem víc. Když nemáte prostředky, nemůžete si dovolit věnovat dostatek času tomu, aby věci byly perfektní. A když pak lidé tu kvalitu ve vašem díle nenacházejí, nedokážou zas pochopit, proč by vám měli dávat víc peněz.

Směřoval jste v životě vždycky k herectví, nebo jste měl i jiné touhy a sny?

Od mala jsem se kolem divadla a herectví nějak motal, ale dlouhou dobu mě nenapadlo, že bych se tím někdy mohl živit. Vážněji jsem se tím začal zabývat až ve chvíli, kdy jsem se dostal na DAMU. No, možná spíš až tak dva roky poté, co jsem se tam dostal. :-)

Čemu se věnujete mimo divadlo, máte nějaké zvláštní koníčky?

Ne. Jen obyčejné. Nevyrábím bomby, nelétám ve stíhačce ani nic podobného.

Marku, děkuji vám za rozhovor, do budoucna přeji hodně úspěchu a na Festivalu smíchu zlomte vaz!
HaR



Po představení komedie A je to v pytlí! s jejím režisérem Robertem Bellanem

V úterý 28. ledna se do festivalového klání zapojil domácí soubor, který do soutěže vyslal komedii Raye a Michaela Cooneyových **A je to v pytlí!** S touto komedií v Pardubicích úspěšně debutoval režisér **ROBERT BELLAN**, jehož jsme po představení krátce vyzpovídali. . .

Jak jste spokojený s festivalovým výkonem herců?

Jsem spokojený spíše až s druhou polovinou představení. V první půlce mi přišlo, že herci byli zaražení, a tudíž to bylo celé takové opatrné. O přestávce jsem jim pak vynadal a to zřejmě pomohlo, protože pak v druhé půlce už byli výborní! (smích)

Bylo v představení něco, co vás překvapilo? Něco, co jste si zcela nepřipravili, ale herci si to do komedie sami zařadili?

Naštěstí mě tam nepřekvapilo nic. Tento typ komedie je totiž založený na určité přesnosti, a i když něco vypadá jako improvizace, je to přesně nazkoušené, takže tam žádný prostor na překvapení není. Ačkoliv v minulosti se již stalo, že se nám například neotevřela sedačka, takže pak bylo nutné improvizovat.

Můžete nám prozradit, na čem v současnosti pracujete?

V současnosti shodou okolností připravuji, respektive za 14 dní mám zahajovací zkoušku komedie opět Raye Cooneyho Peklo v hotelu Westminster ve Slovákém divadle v Uherském Hradišti.

Jak se vám s pardubickým hereckým souborem pracovalo?

Pracovalo se mi s nimi opravdu dobře. Byl jsem velmi překvapený jejich pracovitostí a pozitivním přístupem. Ještě před spoluprací jsem viděl několik představení, nastudoval jsem si je a připravil se na ně. Přišlo dokonce zkoušení, kde se občas děly skutečně zajímavé věci. Třeba jednu zkoušku jsme diskutovali o herectví, sebedůvěře a tak. V souvislosti s tím se brečelo, ale současně se muselo dál zkoušet. Jedné herečky, nebudu jmenovat, se to hodně dotklo a mně jí bylo moc líto. Když jsem šel druhý den na zkoušku, chtěl jsem jí jen tak pro radost koupit kytičku, ale nestíhal jsem a na přechodu na takové té krabičce s tlačítkem leželo jablíčko, tak jsem jí ho donesl. Snad jsem jí alespoň udělal radost. . .

Jak vnímáte GRAND Festival smíchu? Myslíte si, že je dobře, že se pořádá festival určený jen pro komedie?

Samozřejmě, že je to dobře. Ačkoliv je tento žánr trochu podceňovaný, lidi se rádi baví a chtějí se bavit. Proto je úžasné, když se do tak krátkého časového horizontu vejde tolik dobrých komedií. Já k tomuto festivalu mám navíc o to lepší vztah, že se tu hrály už čtyři mé komedie. A já sem jezdím rád!

Jaký druh komedie či humoru máte nejraději?

Já mám rád v humoru jistou nadsázku. Když třeba herec něco celou dobu hraje vážně a vznikne z toho humor. Zcela jistě nejsem zastáncem laciných vtipů či laciných vtipných výstupů. Mám tedy rád chytrý humor, ačkoliv vím, že je to pro herce velice náročné. Ale když se komedie povede, tak si myslím, že má téměř vždy úspěch.

KrP — EvD



Fotografie ze včerejšího programu i zákulisí festivalu naleznete ve foyer nebo na webu festivalu www.festivalsmichu.cz, na který se dostanete i z internetových stránek divadla kliknutím na festivalový banner či na logo festivalu vpravo pod kalendářem.